



SÓLO MÍA



## FICHA TÉCNICA

**Título original** *Sólo mía* / **País** España / **Año** 2001 / **Dirección** Javier Balaguer / **Guión original** Álvaro García Mohedano y Javier Balaguer / **Producción** Juan Alexander / **Fotografía** Juan Molina / **Diseño de producción** Juan Carlos Caro / **Montaje** Guillermo Represa / **Duración** 102 minutos / **Género** Drama / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada a menores de 13 años / **Información adicional** Candidata a Mejor Dirección Novel, Mejor Actor (Sergi López), Mejor Actriz (Paz Vega) y Mejor Canción Original (*Sólo mía*, de Clara Montes) en los Premios Goya 2002

## FICHA ARTÍSTICA

**Ángela** Paz Vega / **Joaquín** Sergi López / **Andrea** Elvira Mínguez / **Alejandro** Alberto Jiménez  
**Madre de Ángela** María José Alfonso

## FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

### SINOPSIS

Fue amor a primera vista. Al principio, Ángela alimentaba mil formas de amar a Joaquín y cuando ella quedó embarazada, ambos se sintieron dichosos. Hasta que llegaron el primer reproche, el primer grito y la primera bofetada. Sólo fue necesario un mal día para que Joaquín, por primera vez, la golpeará brutalmente. A partir de aquí, el cuento de hadas se convirtió en una auténtica pesadilla para Ángela.

### ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

Con una estética realista, la película se centra en la España actual, en un grupo de personas de clase media, con educación y sin problemas visibles de marginación, adicciones o enfermedad. Ángela y Joaquín son un hombre y una mujer cualesquiera, de una ciudad cualquiera de este país, que inician una relación tradicional que culmina en matrimonio.

La problemática que Balaguer plantea es la de la violencia de género ejercida entre las paredes del hogar. En un momento histórico en el que los velos del maltrato a la mujer se están levantando cada vez con más firmeza, el director hace énfasis en que la violencia es una cuestión ideológica que puede darse en cualquier estrato social y sin más razón que la dinámica de

sexos mal entendida. Es una gran novedad para el cine español que la violencia se enmarque en una familia de clase media, y es de agradecer la investigación previa que se trasluce de la veracidad de las situaciones, los diálogos, etc. (con la posible excepción del final).

## TEMAS PRINCIPALES

**Violencia de género.** El problema del maltrato a las mujeres por parte de sus parejas se enmarca dentro de un fenómeno más amplio, que incluye otros tipos de agresión (acoso sexual, mutilación genital, etc.). El foco principal de la película está en la dinámica de la relación entre Joaquín y Ángela, y la evolución del conflicto se observa de manera clara. Cuestiones fundamentales a tener en cuenta son: la aparente “doble personalidad” de Joaquín; las reacciones de Ángela y su amiga Andrea; el rol de la familia de la víctima (la madre sumisa, el hermano...) y la problemática de los servicios públicos (doble victimización, falta de soluciones efectivas). La película es sin duda una crítica a la actitud de los maltratadores, pero también al sistema que los acoge en silencio. Su tesis se resume en las palabras de la psicóloga social que atiende a Ángela: “¿Y sabes lo más triste? Que apenas hay soluciones. Los políticos echan la culpa a la justicia y la justicia a unas leyes insuficientes que nadie sabe por qué están y, para colmo, los ciudadanos miramos para otro lado, como si el tema no nos concerniera”.

**Desigualdad entre los sexos.** En la base del conflicto dramatizado en la película está un problema de falta de equilibrio entre los sexos. En los diálogos entre Joaquín y Ángela se incluyen discusiones sobre el acceso de la mujer a la formación y al mercado laboral, la maternidad y paternidad responsables, los roles tradicionales de esposa y cuidadora, los estereotipos de la buena y la mala mujer, etc. Joaquín representa los posicionamientos más tradicionales, tras su máscara de nuevo hombre moderno y solidario, y Ángela está en pleno proceso de definición y afirmación de su identidad como mujer y como ser humano. Los intereses de ambos, inmersos en una sociedad capitalista orientada al consumo, la riqueza y el estatismo, chocarán indefectiblemente.

**Lo público y lo privado.** Balaguer contrapone, a lo largo de su narración, situaciones que se dan en la esfera pública con aquéllas típicas de lo privado. Así, veremos bodas, reuniones empresariales, colegios, hospitales, etc.,

por un lado, y contemplaremos a los personajes evolucionar en cocinas, salones y habitaciones de matrimonio. El contraste en el comportamiento de los/as protagonistas en las dos esferas pondrá de manifiesto que la política de roles sigue funcionando, y las personas se colocarán la máscara apropiada para cada situación. Pero cuando se enfrenta a la audiencia con una situación violenta como la que sufre Ángela, los límites entre lo público y lo privado empiezan a diluirse, porque el maltrato en el hogar tiene consecuencias fuera. *Sólo mía* habla de trapos sucios, y defiende la postura de sacarlos a airear a los balcones.

## **APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES**

### **Protagonistas**

-Ángela

Personaje femenino. Es una mujer joven, ambiciosa y atractiva, que parece haber superado la educación androcéntrica de generaciones anteriores. Ángela tiene las ideas muy claras respecto a su futuro y no quiere renunciar a nada (estudios, amor, maternidad). El problema es que, a pesar de que la sociedad políticamente correcta la anima a ser así, las barreras relacionadas con los roles de hombres y mujeres se empeñan en estropear sus planes. Enfrentarse al egoísmo y a la brutal violencia de Joaquín la pondrá a prueba como mujer y como la ciudadana de primera que desea ser.

-Joaquín

Personaje masculino. Hombre joven, de apariencia muy hispana, profesional ante todo y encantador con su familia y amistades. Su único (y muy serio) problema parece ser el de estar aferrado a ideologías ancestrales que sostienen la desigualdad de base. Pretende gobernar su vida y la de su mujer como si fuesen una, y para ello no duda en recurrir a la violencia psicológica primero y física después. Como tantos maltratadores, es un “Dr. Jekyll y Mr. Hyde” de la sociedad, que muestra una cara dulce al mundo y otra mucho más cruel a su esposa e hija.

-Andrea

Personaje femenino. Mujer algo más madura (en edad y en experiencias) que Ángela, se hace amiga suya y desde un primer momento detecta los problemas que hay en la pareja. De convicciones claramente feministas, Andrea se niega a tolerar la violencia de Joaquín sin hacer nada. Representa a ese sec-

tor de la sociedad española que está tratando de demostrar que los malos tratos no son cosa de dos ni deben serlo. Su rol es arriesgado, porque la violencia de género se extiende y Joaquín carga contra ella, pero su solidaridad con Ángela no tiene límites.

### **Secundarios**

-Madre de Ángela

Personaje femenino. Modelo de madre tradicional, centrada en su rol de cuidadora: alimenta a Joaquín como a un bebé, está deseando tener nietos/as... Personificación de la mujer sumisa educada en el franquismo, su frase más representativa es “lo importante en un matrimonio es saber perdonar”.

-Alejandro

Personaje masculino. Compañero de trabajo y amigo de Joaquín, es un hombre totalmente diferente del protagonista. Su actitud hacia la violencia que intuye es de sorpresa primero y de rechazo después, y por ello se enfrenta a Joaquín directamente. Aunque sus movimientos no pasa de ahí, y eso no es suficiente para ayudar a Ángela, su rechazo como igual provoca la desazón de Joaquín.

## **FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR**

### **PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO**

1 *¿Qué diferencia hay en el efecto que provoca en Joaquín el rechazo de Andrea y el de Alejandro hacia su actitud? ¿Se observa alguna diferencia en la percepción femenina y masculina sobre la violencia (minimización, exageración, escándalo, indiferencia...)?*

2 *¿Qué desenlace alternativo (y quizá más realista) podría proponerse para Sólo mía?*

3 *¿Qué reacción primera, antes del análisis, provoca la película (rechazo del tema por su dureza, solidaridad con Ángela, comprensión de Joaquín, enfado, indiferencia...)?*

## CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

**Uso de los espacios.** Relacionada con uno de los temas principales apuntados está la utilización que Javier Balaguer hace de los diferentes escenarios de la película. Es importante reflexionar sobre qué situaciones se producen en cada lugar (¿dónde surge la violencia?, ¿Qué comportamientos mantienen Ángela y Joaquín en cada sitio?), qué códigos de comunicación se manejan en la casa y fuera de ella entre hombres y mujeres, y cómo cambian las dinámicas de poder según dónde se sitúen los personajes (¿impone Joaquín su ley de sangre y puños en su trabajo, por ejemplo?).

**Elementos de “thriller” versus realidad 100%.** La película es realista, pero introduce elementos de misterio y sorpresa (la persona herida en la camilla quizá no es la que se esperaba; no queda claro qué hará Ángela para salir de su infierno hasta el último momento...). Cabría comentar si ésta es una forma efectiva de presentar este tipo de hechos, y hasta qué punto el elemento suspense sirve para ficcionalizar y quizá frivolar la situación.

Por otra parte, interesa al espectador/a reflexionar sobre los efectos (catárticos, críticos, solidarios...) que tienen las escenas puramente realistas sobre su percepción del problema del maltrato. ¿Mostrar las agresiones sin filtros estéticos es la mejor elección?

**Evolución de los personajes y la situación violenta.** El valor clave de la película está en su capacidad para mostrar la evolución lenta y progresiva de los/as protagonistas y su relación. Es necesario fijarse en los detalles que indican lo que está por venir sin desvelarlo: Joaquín leyendo cartas de Ángela, el rechazo al hábito de fumar, las estrategias de la mujer para evitar las explosiones violentas, las reacciones del entorno, el rol de Andrea y otras mujeres con las que habla Ángela, el lenguaje corporal y verbal de la pareja...

## ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

**Sonido.** La música y el sonido ambiente sirven para subrayar el valor positivo o negativo, romántico o violento, de las situaciones extremas que viven Joaquín y Ángela. Ejemplos: la música del baile de boda, la voz ronca de Clara Montes cantando “sólo mía... mía para romperte...”, el volumen alto del televisor que se superpone a los gritos y golpes de una paliza, etc.

**Salto en el tiempo.** Las dos capas narrativas de la película y la evolución cronológica se diferencian gracias a elementos técnicos como la luz (claridad en la boda, sombras en el “secuestro” de Joaquín...), el juego de imágenes con la lluvia (énfasis, clímax dramático) o las voces en *off* (Andrea en la escena primera y la última).